

NAU IVANOW_6

UIC- Proyectos IV
Javier Peña_ 2011.03.11

Frankenstein y el Hipercontexto:

Seguimos editando el proyecto... Este sexto enunciado busca confrontar la creación de un “nuevo proyecto” con las creaciones culturales que conocemos. La Arquitectura, como construcción cultural, hereda ideas y técnicas que se transforman, mutan o cambian.... Algunas veces son realmente “nuevas”. Vamos a construir un *escalímetro cultural* que posicione nuestro proyecto frente al resto de la Arquitectura conocida. Vamos a definir el Hipercontexto en el que nos queremos medir.

Investigación: Tal como narra Mary Shelley en su famosa novela vamos a construir un cuerpo “perfecto” a base de partes/órganos de otros cuerpos, con sus costuras y desajustes, y con la posibilidad de que aquello que deseamos bello se transforme en algo monstruoso... Esto nos llevará a una fructífera crisis entre nuestros deseos y los resultados.

De una forma ágil y directa os propongo que recompongáis todos vuestros materiales de proyecto, reconstruyéndolos con los de otros proyectos u obras que consideréis afines, con las siguientes condiciones:

- Deben de ser directos y rápidos, sin elaborar.
- Tienen que ser reconocibles las partes y las costuras.
- Modifican todos los materiales de proyecto: dibujos diédricos, tridimensionales, diagramas, programas, fotomontajes, textos, números, maqueta....
- Necesitan ser nombrados y referenciados a las obras y autores de origen.

Formato: Para poder hacer la clase interactiva os propongo el siguiente formato de entrega:

- Gráfico: en un A-1 vertical, con el material gráfico de “proyecto Frankenstein” más relevante.
- Maqueta: una maqueta 1/200, que de forma directa, económica y flexible, nos muestre claramente a nuestro monstruo...

Aula: Comenzaremos a las 11h hasta las 18h y cerraremos con una microconferencia explicativa de los contenidos del siguiente enunciado.

Trasplantando...